Daria Gosek-Popiołek
Posłanka na Sejm Rzeczypospolitej Polskiej X kadencji

Kraków, 21.10.2025 r.

prof. dr hab. Piotr Sułkowski
Dyrektor Opery Krakowskiej

Szanowny Panie Dyrektorze,

zwracam się z prośbą o udzielenie informacji dotyczących współpracy Opery Krakowskiej z Operą w Tel Awiwie przy realizacji spektaklu „Ariadna na Naxos". Zgodnie z doniesieniami medialnymi, spektakl spotkał się z protestami, a temat budzi słuszne kontrowersje. Dlatego na podstawie art. 19 i 20 ustawy z dnia 9 maja 1996 r. o wykonywaniu mandatu posła i senatora (Dz. U. 2021 poz. 2054) zwracam się do Pana Dyrektora z prośbą o odpowiedź na poniższe pytania:

1. Na jakich zasadach odbywa się współpraca z Operą w Tel Awiwie przy realizacji spektaklu „Ariadna na Naxos"?
2. Kto i kiedy zadecydował o wyborze tego konkretnego partnera zagranicznego?
3. Jakie były całkowite koszty produkcji spektaklu „Ariadna na Naxos"?
4. Jakie środki zostały przeznaczone na współpracę z zagranicznymi partnerami, w tym Operą w Tel Awiwie?
5. Czy współpraca była jednorazowa, czy też planowane są kolejne wspólne projekty?
6. Jakie są plany dotyczące dalszej prezentacji spektaklu w innych miejscach, zarówno w Polsce, jak i za granicą?
7. Jakie kroki zostały podjęte przez Operę Krakowską oraz inne zaangażowane instytucje w odpowiedzi na protesty?

Z wyrazami szacunku

Posłanka na Sejm
Rzeczypospolitej Polskiej
Daria Gosek-Popiołek
/-/